

1. İSNAD DİPNOTLU ATIF SİSTEMİ

- Dipnotlarda eser künye bilgileri VİRGÜL; Kaynakçada ise NOKTA ile ayrılır.
- Sayfayı ifade etmek üzere “s.” kısaltması kullanılmaz.
- Cilt numarası, “c.” kısaltması kullanılmadan yazılır. Örnek 8: 213 gibi.
- Eserin birinci baskısında baskı sayısının “1. Baskı” şeklinde gösterilmesine gerek yoktur. Diğer baskılar aşağıdaki gibi gösterilir:
- **Dipnotta:**
Talip Özdeş, *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*, 2. Baskı (İstanbul: İnsan Yayınları, 2003), 25.
- **Kaynakçada:**
Özdeş, Talip. *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*. 2. Baskı. İstanbul: İnsan Yayınları, 2003.

1.1. Kitapların Kaynak Gösterimi

1.1.1. Tek Yazarlı Kitap

Tek yazarlı kitap dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Baskı Sayısı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Sayfa Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Sayfa Numarası.

❑ Örnek Kullanım:

¹ Talip Özdeş, *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*, 2. Baskı (İstanbul: İnsan Yayınları, 2003), 15.

² Özdeş, *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*, 141-143.

¹ Mustafa Öztürk, *Tefsirde Bâtînilik ve Bâtînî Te'vil Geleneği* (İstanbul: Düşün Yayınları, 2011), 57.

² Öztürk, *Tefsirde Bâtînilik*, 114-115.

¹ Ebû İshâk İbrâhîm ez-Zâhid es-Saffâr, *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*, nşr. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma'hedü'l-almânî li-ebhâsi's-Şarkîyye, 1432/2011), 2: 143.

² Saffâr, *Telhîşü'l-edille*, 2: 143.

¹ Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006), 99z-100.

² Pollan, *Omnivore's Dilemma*, 3.

Tek yazarlı kitap kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi.

□ Örnek Kullanım:

Özdeş, Talip. *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*. 2. Baskı. İstanbul: İnsan Yayınları, 2003.

Öztürk, Mustafa. *Tefsirde Bâtınlık ve Bâtınî Te'vil Geleneği*. İstanbul: Düşün Yayınları, 2011.

Pollan, Michael. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin, 2006.

Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telhîsü'l-edille li-ğavâ'idi't-tevhîd*. Nşr. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li-ebhâsi's-Şarkiyye, 1432/2011.

1.1.2. İki Yazarlı Kitap

İki yazarlı kitap dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde¹	1. Yazar Adı Soyadı - 2. Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Sayfa Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde²	1. Yazar Soyadı - 2. Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Sayfa Numarası.

□ Örnek Kullanım:

¹ Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: İSAM Yayınları, 2010), 57.

² Topaloğlu - Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü*, 67-69.

¹ Ömer Lütfi Barkan - Ekrem Hakkı Ayverdi, *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli* (İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973), 520.

² Barkan - Ayverdi, *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri*, 159.

¹ Geoffrey C. Ward - Ken Burns, *The War: An Intimate History, 1941-1945* (New York: Knopf, 2007), 52.

² Ward-Burns, *War*, 59-61.

İki yazarlı kitap kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	1. Yazar Soyadı, Adı - 2. Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi.
----------	--

□ Örnek Kullanım:

Barkan, Ömer Lütfi - Ayverdi, Ekrem Hakkı. *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973.

Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. *Kelâm Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: İSAM Yayınları, 2010.

Ward, Geoffrey C. - Burns, Ken. *The War 1941-1945*. New York: Knopf, 2007.

1.1.3. Üç ve Daha Çok Yazarlı Kitap

Üç ve daha çok yazarlı kitap dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yazar Adı Soyadı v.dğr., <i>Kitap Adı</i> (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Sayfa Numarası.
--------------------------------	--

Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yazar Soyadı v.dğr., <i>Kitap Adı</i> , Sayfa Numarası.
------------------------------------	---

□ Örnek Kullanım:

¹ Bekir Topaloğlu v.dğr., *İslam'da İnanç Esasları* (İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998), 25.

² Topaloğlu v.dğr., *İslam'da İnanç Esasları*, 36.

¹ Mitchell L. Eisen v.dğr., *Memory and Suggestibility in the Forensic Interview* (Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002), 65.

² Eisen v.dğr., *Memory and Suggestibility in the Forensic Interview*, 67.

Üç ve daha çok yazarlı kitap kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	1. Yazar Soyadı, Adı - 2. Yazar Soyadı, Adı - 3. Yazar Soyadı, Adı - 4. Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi.
----------	--

□ Örnek Kullanım:

Eisen, Mitchell L. - Quas, Jodi A. - Goodman, Gail S. *Memory and Suggestibility in the Forensic Interview*. Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002.

Topaloğlu, Bekir - Yavuz, Y. Őevki - Çelebi, İlyas. *İslam'da İnanç Esasları*. İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998.

1.1.4. Tercüme Eser

Tercüme eser dipnot gösterim Şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , trc. Çeviren Adı Soyadı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Sayfa Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Sayfa Numarası.

Örnek Kullanım:

- ¹ Francis Dvornik, *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, trc. Mehmet Aydın (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990), 11.
- ² Dvornik, *Konsiller Tarihi*, 23.

¹ Abdülhalim Mahmud, *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*, trc. M. BeŐir Eryarsoy (İstanbul: İnsan Yayınları, 2005), 33.

² Mahmud, *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*, 34-54.

Tercüme eser kaynakça gösterim Şekli:

Kaynakça	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Trc. Çeviren Adı Soyadı. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi.
----------	---

Örnek Kullanım:

Dvornik, Francis. *Konsiller Tarihi İznik'ten II. Vatikan'a*. Trc. Mehmet Aydın. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990.

Mahmud, Abdülhalim. *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*. Trc. M. BeŐir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005.

Marquez, Gabriel Garcia. *Love in the Time of Cholera*. Trc. Edith Grossman. London: Cape, 1988.

1.1.5. Kitap Bölümü ve Diğer Kısımlar (Önsöz-Mukaddime-Takdim-Sunuş-Ekler)

Kitap bölümü veya diğer kısımlar dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yazar Adı Soyadı, “Bölüm Adı”, <i>Kitap Adı</i> , thk./nşr. Neşreden/Tahkik Eden Adı Soyadı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi Hicrî/Milâdî), Cilt: Sayfa Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yazar Soyadı, “Bölüm Adı”, Sayfa Numarası.

□ Örnek Kullanım:

¹ Hişâm İbrahim Mahmud, “Mukaddime”, *Telhîşü'l-edille li-ğavâ'idî't-tevhîd*, thk. Hişâm İbrâhim Mahmûd (Kahire: Dâru's-Selâm, 1431/2010), 1: 14.

² Mahmud, “Mukaddime”, 1: 34.

¹ Ulrich Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, *İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik*, trc. Ali Dere, haz. Sönmez Kutlu (Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003), 297.

² Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, 298-299.

¹ John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”, *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly ve dğr. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77.

² Kelly, “Seeing Red”, 81-82.

Kitap bölümü veya diğer kısımlar kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Yazar Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> . Thk./Nşr. Neşreden/Tahkik Eden Adı Soyadı. Cilt: Sayfa Numarası. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi Hicrî/Milâdî.
----------	---

□ Örnek Kullanım:

Kelly, John D. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”. *Anthropology and Global Counterinsurgency*. Ed. John D. Kelly - Beatrice Jauregui - Sean T. Mitchell - Jeremy Walton. 67-83. Chicago: University of Chicago Press, 2010.

Mahmud, Hişâm İbrahim. “Mukaddime”. *Telhîşü'l-edille li-ğavâ'idî't-tevhîd*. Thk. Hişâm İbrâhim Mahmûd. 1: 5-44. Kahire: Dâru's-Selâm, 1431/2010.

Rudolph, Ulrich. “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”. Trc. Ali Dere. *İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik*. Haz. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003.

1.1.6. Basılı Bildiri ve Tebliğ Metinleri

Basılı bildiri ve tebliğ metinleri dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yazar Adı Soyadı, “Tebliğ Başlığı”, <i>Kitap Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Sayfa Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yazar Soyadı, “Tebliğ Başlığı”, Sayfa Numarası.

□ Örnek Kullanım:

- ¹ Osman Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, *Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri (Romanya-Kösetence, 03-07 Eylül 2008)*, ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu (Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009), 5-43
- ² Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, 13.

Basılı bildiri ve tebliğ metinleri kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Yazar Soyadı, Adı. “Tebliğ Başlığı”. <i>Kitap Adı</i> . Ed. Editör Adı Soyadı. Sayfa Aralığı. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi.
----------	--

□ Örnek Kullanım:

Uyanık, Osman. “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”. *Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri (Romanya-Kösetence, 03-07 Eylül 2008)*. Ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu. 5-43. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009.

1.1.7. Osmanlıca ve Arapça Eserler (Neşir-Tahkik)

Osmanlıca ve Arapça eserler dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , nşr./thk. Neşredeninin/Tahkik Edenin Adı Soyadı, Baskı Sayısı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Cilt: Sayfa Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt: Sayfa Numarası.

□ Örnek Kullanım:

- ¹ Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâhu's-sa'âde ve mişbâhu's-siyâde fî mevzû'âtî'l-ʿulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî, 3. Baskı (Kahire: Dârü'l-kütübi'l-hadis, 1968), 3: 142.
- ² Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâhu's-sa'âde*, 2: 162.

- ¹ Ebû İshâk İbrâhim b. İsmâil es-Saffâr, *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*, nşr. Hişâm İbrâhim Mahmûd (Kâhire: Dâru's-Selâm, 1431/2010), 1: 43-57.
- ² Saffâr, *Telhîşü'l-edille*, 1: 52.

- ¹ Sa'deddîn et-Teftâzânî, *Şerhu'l-'Akâ'idî'n-Nesefiyye*, nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ (Kahire: Mektebetü'l-Külliyâtü'l-Ezheriyye, 1408/1988), 43.
- ² Teftâzânî, *Şerhu'l-'Akâ'id*, 73.

Osmanlıca ve Arapça eserler kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Nşr./Thk. Neşredeninin/Tahkik Edenin Adı Soyadı. Baskı Sayısı. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi Hicrî/Milâdî.
----------	--

□ Örnek Kullanım:

Taşköprizâde Ahmed Efendi. *Miftâhu's-sa'âde ve mişbâhu's-siyâde fî mevzû'âtî'l-ʿulûm*. Nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî. 3. Baskı. 3 Cilt. Kahire: Dârü'l-kütübi'l-hadis, 1968.

Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim b. İsmâil. *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*. Nşr. Hişâm İbrâhim Mahmûd. 2 Cilt. Kâhire: Dâru's-Selâm, 1431/2010.

Teftâzânî, Sa'deddîn. *Şerhu'l-'Akâ'idî'n-Nesefiyye*. Nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ. Kahire: Mektebetü'l-Külliyâtü'l-Ezheriyye, 1408/1988. Sözlüklerin Kaynak Gösterimi

1.1.8. Sözlüklerin Kaynak Gösterimi

Sözlüklerin dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yazar Adı Soyadı, "Madde Adı", <i>Kitap Adı</i> , nşr./thk. Neşredeninin/Tahkik Edenin Adı Soyadı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi Hicrî/Miladi), Cilt: Sayfa Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yazar Soyadı, "Madde Adı", Cilt: Sayfa Numarası.

□ **Örnek Kullanım:**

¹ Muhammed Fuâd Abdülbâkî, “Ecl”, *el-Mu‘cemü’l-müfehres li-elfâzi’l-Kur’âni’l-Kerîm* (Kahire-Beyrut: y.y., 1364/1945), 2: 332.

² Abdülbâkî, “Ecl”, 2:337.

¹ Muhammed Ali b. Ali et-Tehânevî, “Delîl”, *Keşşâfi istilâhâti’l-fünûn*, nşr. Ali Dahrûc-Abdullah Hâlidî, 2 cilt (Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996), 1: 793-799.

² Tehânevî, “Delîl”, 1: 797.

Sözlüklerin kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Kitap Adı</i> . Nşr./Thk. Neşredenin/Tahkik Edenin Adı Soyadı. Cilt: Sayfa Aralığı. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi Hicrî/Milâdî.
-----------------	--

□ **Örnek Kullanım:**

Abdülbâkî, Muhammed Fuâd. “Ecl”. *el-Mu‘cemü’l-müfehres li-elfâzi’l-Kur’âni’l-Kerîm*. 2: 332-337. Kahire-Beyrut: y.y., 1364/1945.

Tehânevî, Muhammed Ali b. Ali. “Delîl”. *Keşşâfi istilâhâti’l-fünûn*. Nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 1: 793-799. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996.

1.2. Yazma Eserlerin Kaynak Gösterimi**Yazma eserlerin dipnot gösterim şekli:**

İlk Geçtiği Yerde¹	Yazar Adı Soyadı, <i>Yazma Eser Adı</i> , Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, nr. Kayıt Numarası, Varak Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde²	Yazar Adı Soyadı, <i>Yazma Eser Adı</i> , Varak Numarası

□ **Örnek Kullanım:**

¹ Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî Keşşî, *et-Temhîd fî beyâni’t-tevhîd*, Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, nr. 1153, 77b.

² Keşşî, *et-Temhîd*, 79a.

¹ Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali es-Siğnâkî, *et-Tesdîd fî şerhi’t-Temhîd li-kavâidi’t-tevhîd*, Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, nr. 3893, 1a.

² Siğnâkî, *et-Tesdîd fî şerhi’t-Temhîd*, 210a.

Yazma eserlerin kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Yazar Adı Soyadı. <i>Yazma Eser Adı</i> . Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası: Varak Numarası. Kütüphane Adı.
----------	--

❑ Örnek Kullanım:

Keşî, Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî. *et-Temhîd fî beyâni't-tevhîd*. Şehit Ali Paşa, 1153: 1a-217b. Süleymaniye Kütüphanesi.

Siğnâkî, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. *et-Tesdîd fî şerhi't-Temhîd li-kavâidi't-tevhîd*. Esad Efendi, 3893: 1a-215a. Süleymaniye Kütüphanesi.

1.3. Makalelerin Kaynak Gösterimi

- Derginin cilt ve sayı numarası var ise “*Dergi Adı Cilt no/Sayı no (Yıl): sayfa numarası*” şeklinde gösterilir: *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 20/1 (Haziran 2016): 44 gibi.
- Derginin sadece sayı numarası var ise, “*Dergi Adı Sayı no (Yıl): sayfa*” şeklinde gösterilir: *Ulum Dergisi* 3 (Bahar 2016): 44-45 gibi.
- Cilt kısaltması dergilerde “c.” kullanılmaz.
- Dergi matbu olarak basılıyor ise web adresini belirtmeye gerek yoktur.
- DOI numarası dipnotlarda kullanılmaz. Kaynakçada ise “<https://doi.org/>” ön eki ile kullanılır.

Makalelerin dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, <i>Dergi Adı Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı): Sayfa Numarası</i> .
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yazar Soyadı, “Makale Adı”, Sayfa Numarası.

❑ Örnek Kullanım:

¹ Adem Çiftci, “İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 19/1 (Haziran 2015): 23.

² Çiftci, “Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, 23.

¹ Galip Türcan, “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”, *Marife Dergisi* 5/3 (2005): 175-193.

² Türcan, “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu”, 177.

¹ Joshua I. Weinstein, “The Market in Plato’s Republic”, *Classical Philology* 104 (2009): 440.

² Weinstein, “Plato’s Republic”, 452-453.

- ¹ İrfan Erdoğan - Saadet İder, “Türkiye’de Yapılan Barış Konulu Dini Araştırmalar: Bir İçerik Analizi Çalışması”, *Mütefekkir* 3/6 (2016): 447.
- ² Erdoğan - İder, “Türkiye’de Yapılan Barış Konulu Dini Araştırmalar”, 450.

Makalelerin kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı): Sayfa Aralığı. (Varsa) https://doi.org/XXXXXXXXXX .
-----------------	---

□ Örnek Kullanım:

Çiftci, Adem. “İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme”. *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 19/1 (Haziran 2015): 23-46.

Erdoğan, İrfan - İder, Saadet. “Türkiye’de Yapılan Barış Konulu Dini Araştırmalar: Bir İçerik Analizi Çalışması”. *Mütefekkir* 3/6 (2016): 445-464. <https://doi.org/10.30523/mutefekkir.284583>.

Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife Dergisi* 5/3 (2005): 175-193.

Weinstein, Joshua I. “The Market in Plato’s Republic”. *Classical Philology* 104 (2009): 439-458. <https://doi.org/10.1086/650979>.

1.4. Tercüme Makalelerin Kaynak Gösterimi

Tercüme Makalelerin dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde¹	Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, trc. Tercüme Eden Adı Soyadı, <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı): Sayfa Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde²	Yazar Soyadı, “Makale Adı”, Sayfa Numarası.

□ Örnek Kullanım:

¹ Josef Van Ess, “Mu’tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”, trc. Veysel Kanar, *Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 20 (2008): 296.

² Ess, “Mu’tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”, 296.

Tercüme Makalelerin kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Soyadı, Yazar Adı. “Makale Adı”. Trc. Tercüme eden. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı): Sayfa Aralığı. (Varsa) https://doi.org/ XXXXXXXXXXXX .
-----------------	--

□ **Örnek Kullanım:**

Ess, Josef Van. “Mu’tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”. Trc. Veysel Kasar. *Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 20 (2008): 291-299.

1.5. Ansiklopedi Maddelerinin Kaynak Gösterimi

Ansiklopedi maddelerinin dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde¹	Yazar Adı Soyadı, “Madde Adı”, <i>Ansiklopedi Adı</i> (Baskı Yeri: Yayıncı, Yıl), Cilt: Sayfa Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde²	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt: Sayfa Numarası.

□ **Örnek Kullanım:**

¹ Ömer Faruk Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 2: 416.

² Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, 2: 416.

¹ As’ad Abukhalil, “Maronites”, *Encyclopedia of the Modern Middle East and North Africa*, ed. Philip Mattar (New York: Macmillan Reference, 2004), 3: 1491-1492.

² Abukhalil, “Maronites”, 3: 1492.

Ansiklopedi maddelerinin kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> . Cilt: Sayfa Aralığı. Baskı Yeri: Yayıncı, Yıl.
-----------------	---

□ **Örnek Kullanım:**

Abukhalil, As’ad. “Maronites”. *Encycloedia or the Modern Middle East and North Africa*. Ed. Philip Mattar. 3: 1492-1493. New York: Macmillan Reference, 2004.

Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2: 416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

1.6. Arşiv Belgelerinin Kaynak Gösterimi

Arşiv belgelerinin dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Arşiv Adı, <i>Defter</i> , Kayıt Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Arşiv Adı Kısa, <i>Defter Kısa</i> , Kayıt Numarası.

□ Örnek Kullanım:

¹ Başbakanlık Osmanlı Arşivi (BOA), *İrade Mesâil-i Mühimme (İ. Mes. Müh)*, 2079.

² BOA, *İ. Mes. Müh.*, 2079.

Arşiv belgelerinin kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Arşiv Adı. <i>Defter</i> . Kayıt Numarası.
----------	--

□ Örnek Kullanım:

Başbakanlık Osmanlı Arşivi (BOA). *İrade Mesâil-i Mühimme (İ. Mes. Müh)*. 2079.

1.7. Tezlerin Kaynak Gösterimi

Tezlerin dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (Yüksek Lisans Tezi/Doktora Tezi, Üniversite Adı, Yıl), Sayfa Numarası.
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yazar Soyadı, <i>Tez Adı</i> , Sayfa Numarası.

□ Örnek Kullanım:

¹ Recep Eren, *Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı* (Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 2017), 45.

² Eren, *Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı*, 56.

¹ Abdullah Demir, *Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi* (Doktora Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 2014), 122.

² Demir, *Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi*, 22.

¹ Senad Nanic, *al-Ghazzali's Natural Philosophy* (Yüksek Lisans Tezi, Uluslararası İslam Düşünce ve Medeniyeti Enstitüsü, 1998), 43.

² Nanic, *al-Ghazzali's Natural Philosophy*, 73.

¹ Mustafa Ceric, *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi* (Doktora Tezi, Chicago Üniversitesi, 1987), 45.

² Ceric, *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi*, 62.

Tezlerin kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Yüksek Lisans Tezi/Doktora Tezi, Üniversite Adı, Yıl.
----------	---

□ Örnek Kullanım:

Ceric, Mustafa. *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi*. Doktora Tezi, Chicago Üniversitesi, 1987.

Demir, Abdullah. *Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi*. Doktora Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 2014.

Eren, Recep. *Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı*. Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 2017.

Nanic, Senad. *al-Ghazzali's Natural Philosophy*. Yüksek Lisans Tezi, Uluslararası İslam Düşünce ve Medeniyeti Enstitüsü, 1998.

1.8. Web Sayfalarının Kaynak Gösterimi

- Kaynak gösterilen web sayfalarına ait bağlantılar aktif olmalıdır.
- Web adresleri metin ile aynı renkte ve altı çizgisiz şekilde olmalıdır.

Web sayfalarının dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Kurum Adı/Site Adı, "Web Sayfa Başlığı", erişim: Gün Ay Yıl, Web adresi.
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Kurum Adı/Site Adı, "Web Sayfa Başlığı".

□ Örnek Kullanım:

¹ Yale University, "About Yale: Yale Facts", erişim: 1 May 2017, <https://www.yale.edu/about-yale/yale-fact>.

² Yale University, "About Yale: Yale Facts".

¹ Diyanet İşleri Başkanlığı, "Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı", erişim: 1 Mayıs 2017, <https://kurul.diyamet.gov.tr>.

² Diyanet İşleri Başkanlığı, "Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı".

¹ "İsnad Atıf Sistemi Nedir?", İsnad Atıf Sistemi, erişim: 12 Mayıs 2018, <http://www.isnadsistemi.org>.

² İsnad Atıf Sistemi, "İsnad Atıf Sistemi Nedir?".

Web sayfalarının kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Kurum Adı/Site Adı. “Web Sayfa Başlığı”. Erişim: Gün Ay Yıl. Web adresi.
-----------------	--

□ Örnek Kullanım:

Diyanet İşleri Başkanlığı. “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”. Erişim: 1 Mayıs 2017. <https://kurul.diyenet.gov.tr>.

İsnad Atıf Sistemi. “İsnad Atıf Sistemi Nedir?”. Erişim: 12 Mayıs 2018, <http://www.isnadsistemi.org>.

Yale University. “About Yale: Yale Facts”. Erişim: 1 Mayıs 2017. <https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>.

1.9. Raporların Kaynak Gösterimi**Raporların dipnot gösterim şekli:**

İlk Geçtiği Yerde (Yayım Yılı Varsa)¹	Hazırlayan Adı Soyadı, “Rapor Adı”, (Varsa) Rapor Türü, (Kurum Adı, Yılı), Numarası, Web Adresi.
İlk Geçtiği Yerde (Yayım Yılı Yoksa)²	Hazırlayan Adı Soyadı, “Rapor Adı”, (Varsa) Rapor Türü, (Kurum Adı), Numarası, erişim: Gün Ay Yıl, Web Adresi.
Sonraki Geçtiği Yerde³	Hazırlayan Soyadı, “Rapor Adı”, Sayfa Numarası.

□ Örnek Kullanım:

¹ Mustafa Aydıntepe - İzzettin Artokça, “Yemen Raporu” (TASAM, 2013), 14, http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf.

² Mustafa Aydıntepe - İzzettin Artokça, “Yemen Raporu” (TASAM), erişim: 31 Mart 2018, 14, http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-8448ef6b8eb.pdf.

³ Aydıntepe - Artokça, “Yemen Raporu”, 16.

Raporların kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça (Yayım yılı varsa)¹	Hazırlayan Soyadı, Adı. “Rapor Adı”. (Varsa) Rapor Türü. Kurum Adı, Yılı. Web Adresi.
Kaynakça (Yayım yılı yoksa)²	Hazırlayan Soyadı, Adı. “Rapor Adı”. (Varsa) Rapor Türü. Kurum Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, Web Adresi.

□ Örnek Kullanım:

Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. “Yemen Raporu”. TASAM, 2013.
http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf.

Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. “Yemen Raporu”. TASAM. Erişim: 31 Mart 2018. http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf.

1.10. Sinema Filmlerinin Kaynak Gösterimi

Sinema filmlerinin dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yönetmen Adı Soyadı, “Film Adı”, (Yıl), IMDB Adresi, Atıf Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye).
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yönetmen Soyadı, “Film Adı”, Atıf Yapılan Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye).

□ Örnek Kullanım:

¹ Frank Darabont, “Esaretin Bedeli”, (1995), <http://www.imdb.com/title/tt0111161>, 11:10-15:15.

² Darabont, “Esaretin Bedeli”, 55:10.

Sinema filmlerinin kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Yönetmen Soyadı, Adı. “Film Adı”. Yıl. IMDB Adresi.
----------	---

□ Örnek Kullanım:

Darabont, Frank. Esaretin Bedeli. 1995. <http://www.imdb.com/title/tt0111161>.

1.11. Video Kayıtlarının Kaynak Gösterimi

Video kayıtlarının dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde ¹	Yönetmen/Yükleyen Adı Soyadı, “Video Adı”, (Varsa) Dizi/Seri Adı, erişim: Gün Ay Yıl, IMDB Adresi, Atıf Yapılan Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye).
Sonraki Geçtiği Yerde ²	Yönetmen Soyadı, “Video Adı”, Atıf Yapılan Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye).

□ **Örnek Kullanım:**

- ¹ Muhammet Tarakçı, “İsnad Atıf Sistemi (Kitap Bölümüne Atıf)”, İsnad Atıf Sistemi, erişim: 31 Mart 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=QwJe7ffGYI>, 01:10-01:55.
- ² Tarakçı, “İsnad Atıf Sistemi (Kitap Bölümüne Atıf)”, 02:11.

Video kayıtlarının kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Yönetmen Soyadı, Adı. “Video Adı”. (Varsa) Dizi/Seri Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, IMDB Adresi.
-----------------	--

□ **Örnek Kullanım:**

Tarakçı, Muhammet. “İsnad Atıf Sistemi (Kitap Bölümüne Atıf)”. İsnad Atıf Sistemi. Erişim: 31 Mart 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=QwJe7ffGYI>.

1.12. Müzik Eserlerinin Kaynak Gösterimi

Müzik eserlerinin dipnot gösterim şekli:

İlk Geçtiği Yerde¹	Sanatçı Adı Soyadı, “Müzik Parçası Adı”, (Varsa) Albüm Adı, Yıl, Web Adresi, Atıf Yapılan Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye)
Sonraki Geçtiği Yerde²	Sanatçı Soyadı, “Müzik Parçası Adı”, Atıf Yapılan Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye)

□ **Örnek Kullanım:**

- ¹ Michael Jackson, “Break of Dawn”, Invincible, 2001, <https://rateyourmusic.com/release/album/michael-jackson/invincible> -10, 02:11.
- ² Jackson, “Break of Dawn”, 03:24.

Müzik eserlerinin kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça	Sanatçı Soyadı, Adı. “Müzik Parçası Adı”. (Varsa) Albüm Adı. Yıl, Web Adresi.
-----------------	---

□ **Örnek Kullanım:**

Jackson, Michael. “Break of Dawn”. Invincible. 2001. <https://rateyourmusic.com/release/album/michael-jackson/invincible-10>.